

”Det uopdagede”



Anne Vibeke Lauridsen

Invitation

Mikkelborg

Inviterer til fernisering, lørdag den 6. juni 2015 kl. 14.00

Fuglsanghus, Gammel Hovedgade 2, 2970 Hørsholm

Udstillingen er herefter åben alle fredage, lørdage og søndage mellem kl. 12.00 og 17.00 Sidste dag er søndag den 5. juli 2015

Mikkelborg Kunstforening har den store glæde, at kunne udstille værker af :
Anne Vibeke Lauridsen, Margit Hagemann, Heidi Sachmann, Carsten Filbert,
Christian Pii og Finn Rasmussen.

Anne Vibeke Lauridsen

Hvis jeg skal fortælle lidt om mig selv og min kunst kan jeg begynde med inspirationen. Jeg er dybt fascineret og tiltrukket af Italien samt dets historie og kultur. Gennem mine værker forsøger jeg at frembringe brudstykker fra antikkens og middelalderens kunst. Placeret i nutiden i en moderne ikonlignende stil, har jeg på den måde udviklet et unikt kunstnerisk udtryk.

Samtidig med brugen af personlige teknikker, som for eksempel mørk oliebase lagt på struktur, giver det en magisk effekt af dybde og adskiller resultatet påfaldende fra de gamle friser og fresker, hvorfra jeg også henter inspiration. Skrifterne på billederne er først og fremmest for det visuelle helhedsindtryk. Men de giver samtidig et strejf af mystik ved første øjekast. Teksterne kan være latinske sentenser, digte og beskrivelser – ofte fra antikkens digtere og filosoffer.

Ligesom de andre gange hentes fra den latinske Bibel eller gamle indiske skrifter. Måske underbygger de billedets historie, måske er de der bare, fordi de har noget på hjerte.

For øjeblikket udforskes Østens mystik, men forkærligheden for det forvitrede udtryk er den samme.

Tidligere har jeg en baggrund som selvstændig tegner/grafiker gennem 17 år og har modtaget undervisning hos billedkunstneren Ulrik Hoff.

Jeg har blandt andet deltaget på udstillinger i Sverige (Sofiero Slot m.fl.), Italien, New York og på galleri i Greenwich, Connecticut, USA og masser af steder i Danmark, i kunstforeninger og offentlige udstillingssteder.

Margit Hagemann

Medlem af Kattégatkunstnerne.

Har tegnet fra barnsben, men som voksen deltaget i malerundervisning bl.a. hos Carsten Filbert i en årrække.

Har udstillet solo både herhjemme i kunstforeninger og i en del firmaer, samt i Almuñecar i Spanien.

Maler mest i akryl, men laver også mixed media Collager.

Foretrukne motiver er ofte at sammensætte elementer fra naturen med f.eks. kvinder, dyr, fugle med et lille "twist" -effekt for at skabe dynamik.

At male er fantastisk, det giver ro, en indre ro.

Kontakt vedr. billeder: Mobil: 51 21 58 26 hjemmeside: www.filberth-maleri.dk mail: carma.filberth@gmail.com



Heidi Sachmann

Heidi Sachmann er uddannet som produktdesigner fra Danmarks Designskole i 2001 og har i dag selvstændig virksomhed inden for unika i design og kunst. Til udstillingen har hun udført en række unika-skulpturer i form af frugtflader og skulpturelle blomsterbeholdere i højtbrændt stentøj dekoreret med mosaik i komplekse mønstre. Mønstrene og materialerne har referencer til kendte motiver og brugsgenstande som dekonstrueres, stiliseres, og rekonstrueres i nye sammenhænge og fortællinger. Heidi finder meget inspiration i sammenstødet af materialer, da de kan understrege hinandens forskellighed i anvendelighed, kvalitet og egenskab, sanseligt som visuelt. Overfladernes tekstur tilføjer deres egen dimension til fortællingerne gennem lysets refleksioner fra niveauforskelle og mønstre af mathed kontra blankhed. Hendes formsprog tager ofte udgangspunkt i naturens former og farver, som



omfortolkes og raffineres med fokus på spændstighed og balance i de færdige formudtryk. Resultatet er unikt med stiliserede men genkendelige elementer. Der er op til beskueren at gå på opdagelse i lagene og fragmenterne og derigennem skabe sin helt egen historie. Et tilbagevendende tema i hendes arbejde er spillet mellem flade og rumlighed, hvor maleriet tvinges til at forholde sig til et "lærred" i mere end to dimensioner som f.eks. en kop i keramik, et skulpturelt smykke, eller en fuldstørrelse ko som i værket "Cowpenhagen" fra Cow Parade 2007 i København.

Flere arbejder kan findes på www.heidisachmann.dk, og Heidi kan kontaktes på hs@heidisachmann.dk.

Carsten Filberth

Medlem af "Kattegatkunstnerne" og "Gribskovmalerne".

Lærer/ efterskolelærer. Elev hos Ulrik Hoff i 4 år.

Startede Billedskolen i Græsted – Gilleleje kommune, som en af de første i Danmark i 1986 med ca. 110 elever på 5 skoler. Var leder og underviser her i 16 år. Årlige kurser/undervisning for voksne siden 1992. Har nu kurser herhjemme i foråret og i Spanien i november.



Bor i Almuñecar i Andalucien i perioder om vinteren med sin kone, Margit Hagemann.

Maler mest med acryl på lærred, men laver også en type moderne ikoner, collager og pasteller. Vil gerne arbejde i en kubistisk lidt abstraheret stil.

Når et emne eller et motiv optager mig må jeg undersøge det til bunds gennem en serie af billeder - og det kan rumme mange spændende udfordringer:

Således er serier omkring "Toros" - højlandsokser, de spanske puebls – landsbyer, og nu senest en serie omkring legender – indenfor blues og rock.

Har udstillet i gallerier, kunstforeninger og kulturhuse i DK –og to gange i Almuñecar i Spanien

Yderligere info: email: carma.filberth@gmail.com

hj.side: www.filberth-maleri.dk

Christian Pii

Mine værker udspringer fra spændingsfeltet mellem to eller flere modsatrettede sider. Energien kan være positiv, negativ eller en blanding af begge. Der er flere lag i motivet med twists og skjulte budskaber.

Jeg henter jævnligt min inspiration fra mørke steder, som folk ofte skjuler for sig selv eller hinanden. Temaer som vold, afhængighed, konflikter, kontrol og død kommer ofte til udtryk i form af rovfugle, kranier, våben og flammer.

Temaer som håb, kærlighed og drømme kommer ofte til udtryk i form af blomster, fugle, fisk og riddere. Jeg er pt. meget optaget af spil og især spillet mellem folk og deres indbyrdes relationer. Nogen spiller spillet, mens andre udspilles. Der er en grad af tilfældighed, kløgt og spænding, når spillet er i gang. I flere af mine værker ses terninger, kort og andre spil som refererer til leg, lyst, udnyttelse, afhængighed alt efter hvem og hvordan man tolker billedet.

Om mig selv: Jeg har været vidt omkring i mit liv uden egentlig at have et fast mål eller en bestemt agenda. Det har uden tvivl været lysten eller legen i livet, der har ført mig rundt. Århus blev dog min kunstneriske vugge. Jeg gik på Århus kunsthøjskole i 2 år, mens jeg forsøgte at blive optaget på diverse kunstakademier. Men skæbnen og lysten ville noget andet, så jeg søgte ind til politiet i stedet for. Jeg har været betjent i 12 år og samtidig holdt min kunstneriske side ved lige. Mit faste udstillingssted siden 2003 har været Bomhuset på Amagerbrogade. Udvalgte værker gennem tiden kan ses på min hjemmeside: www.christianpii.dk



Finn Rasmussen

Jeg er født i Helsingør i 1944 og kom i ung alder i kontakt med fuglemaleren Leif Rydeng og portrætmaler Hans Christian Bärenholdt, Helsingør, som indførte mig i læringsprocessen udi malerkunst.

17 år gammel debuterede jeg på den censurerede Kunstnernes Påskeudstilling i Århus i 1962. Flere censurerede udstillinger er fulgt siden i ind og udland, af mere betydningsfulde udstillinger vil jeg fremhæve Biennalen i Firenze i



dec. 2011, i 2013 fik jeg antaget mit selvportræt i forbindelse med den internationale portrætkonkurrence PORTRÆT NU der blev vist i det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot. Har endvidere udstillet i flere større virksomheders kunstforeninger.

Bosat i det naturskønne Hornbæk, tæt ved plantagen, strand og havn finder jeg inspiration til malerisk bearbejdning af totalindtrykket, suppleret af naturindtryk fra Færøerne, Island og Grønland, ikke længere i naturalistisk form, men med ønske om at genskabe indtryk i en ekspressiv udtryksform. Bestræber mig for i maleriet at det sensitive farvespil i forening med en vel gennemarbejdet komposition i slutfasen gør, at værket fremstår som det velfungerende maleri.

Fuglsanghus

"En perle i Hørsholm"

Fuglsanghus eller Slotsgartnerens hus, som det oprindeligt hed efter slotsgartner Johan Tobias Plüger.

Grunden blev stillet til rådighed af Dronning Sophie Magdalene i 1760.

En stor grund skulle det have været.

Tegningerne blev godkendt af kongen, til opførelse i den nye købstad Hørsholm.

Huset blev bygget omkring 1764. I dette år ved man, at huset er færdigbygget.

Slotsgartneren kom dog aldrig selv til at bo i huset, men i løbet af de godt to hundrede år, har vi navne på mennesker, som var ejere eller beboere af huset.

Af særlige beboere skal nævnes:

En italiensk komponist Sorti, der optræder med sit ensemble for hoffet på Hørsholm slot i 1770, danmarks sidste slavehandler kaptajn Hiort i 1782, en admiral, en birkedommer, og en træskohandler, praktiserende læger, samt rutebilejer Th. Vissing 1934 til 1943, der gjorde meget for bevarelse af huset. Han fik det fredet og omdøbte huset til Fuglsanghus. På en af dørkarmene i huset, kan man se en afdækning af to hundrede års farvemode.

I 1976 bliver huset nøje opmålt, nedtaget og ved hjælp af en række fonde og en ihærdig indsats fra Museumsforeningen for Hørsholm og omegn, kan huset atter genskabes og bygges op på ny i 1980 på den nuværende adresse.

Huset har siden sidst i firserne været Hørsholm Kommunes udstillingshus, der drives gennem "Aktivitetkomiteen for Fuglsanghus", de tre kunstforeninger i kommunen.

Der er åbent for publikum alle fredage, lørdage og søndage mellem 12.00 og 17.00
Der er gratis adgang, alle dage.



Mikkelborg's bestyrelse:

Bjørn Nielsen, Mette Koustrup, Gunnar Christensen, Gunnel Müller og Jeanne Wagner.

Indmeldelse og sekretariat:

Formand Bjørn Nielsen, Møllevej 19, 2970 Hørsholm

Telefon 21 26 71 70 og mail adr. bjn41@live.com